

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Анотація

Стаття окреслює теоретико-методологічну базу дослідження творчого потенціалу особистості. Здійснено аналіз наукових підходів щодо предмету дослідження. Розкрита сутність творчих здібностей як складової професійної компетенції майбутніх спеціалістів соціально-культурної сфери. Виділені методи та принципи в навчальному процесі, що спонукають до активації творчого мислення студентів ВНЗ.

Ключові слова: творчі здібності, професійна компетентність, творчий потенціал, творча діяльність, творча самореалізація, самоактуалізація.

Аннотация

Статья определяет теоретико-методологическую базу исследования творческого потенциала личности. Осуществлен анализ научных подходов к предмету исследования. Раскрыта сущность творческих способностей как составляющей профессиональной компетенции будущих специалистов социально-культурной сферы. Выделены методы и принципы в учебном процессе, побуждающих к активации творческого мышления студентов вуза.

Ключевые слова: творческие способности, профессиональная компетентность, творческий потенциал, творческая деятельность, творческая самореализация, самоактуализация.

Постановка проблемы. Целостность и многомерность процесса образования допускает постоянный творческий поиск адекватных методов и технологий образования, успешное применение которых зависит от преподавателя, группы, от индивидуальных способностей и интересов.

Выбрать оптимальный творческий поиск они смогут только сами благодаря самосовершенствованию, самовыражению, самореализации интеллекта каждого участника процесса образования. А это позволяет представить развивающую образовательную среду как целостную деятельность преподавателя, направленную на организацию саморазвития целостной творческой индивидуальности студента, что проявляется в становлении его творческих способностей как составляющей профессиональной компетенции будущих специалистов социально-культурной сферы.

Анализ последних исследований. Психологическими проблемами развития личности в сфере профессионального становления молодежи занималось широкий круг таких отечественных исследователей, как Т.О.Балл,

К.М.Гуревич, Г.С.Костюк, Н.Г.Ничкало, В.В.Рибалко, Е.О. Климов, К.К.Платонов, Б.О.Федоришин, В.А.Гупаловська, И.Д.Бех, О.М.Мирошниченко, О.О.Деркач, В.Г.Зазыкин, Ю.П.Поваренков.

Индивида как самактуализирующую личность с развитой субъектностью, способного к самопроявлению рассматривают ученые, К. Абульханова-Славская, Л. Анциферова, Г. Балл, И. Бех, Е. Бондаренко, М. Боришевский, Б. Братец, Ю. Долинская, Л. Коган, Д. Леонтьев, В. Каменщик, А. Орлов, А.Скрипченко, Л. Сохань, В. Татенко.

Творческие способности отдельных профессиональных групп анализируются в научных исследованиях Л. В. Мовы, Н. Мирошниченко; гендерные и возрастные различия самореализации освещены в работах В. А. Гупаловської, А. М. Мирошниченко, В.В. Зарицкой и др.

Недостаточно изученными на сегодняшний день остаются вопросы, касающиеся:

- детерминант развития творческих способностей, что способствуют профессиональной компетенции будущих специалистов социально-культурной сферы;
- составляющих и уровней формирования творческого потенциала личности.

Цель исследования: рассмотреть творческие способности как составляющую профессиональной компетенции будущих специалистов социально-культурной сферы.

Задачи исследования:

1. Обосновать современные научные подходы к исследованию творческого потенциала и творческих способностей личности.
2. Определить сущность формирования профессиональной компетенции будущих специалистов социально-культурной сферы на базе творческих способностей.

Изложение основного материала исследования. Понятие «творческая деятельность будущего специалиста» объемно и многогранно. Недостаточно

сказать лишь о том, что оно определяется творческой способностью личности будущего специалиста, его творческой активностью, навыками творчества, т.е. параметрами его творческого потенциала. Оно определяется также его темпераментом, характером, волей и другими особенностями его личности. Так, способность к коммуникации, умение строить отношения с людьми вполне вписывается в представление о творческой деятельности, особенно - в контексте социально-культурной сферы.

Творческий потенциал как социально значимое качество человека является одной из важнейших характеристик личности человека как члена того или иного общества людей, творческой личности.

Развитие творческого потенциала будущих специалистов социально-культурной деятельности - это процесс освоения ценностей культуры и приобретения на этой основе устойчивой мотивации на становление себя как «человека культуры», т. е. человека свободного, творчески мыслящего, духовно богатого.

Для развития в личности человека такого качества необходима гибкая методология учебного процесса, базирующаяся на законах психологии образования и творчества, историческом подходе к развитию науки, техники и технологии. Это требует внесения изменений и коррекции в концепцию высшего образования, в ее содержательные компоненты, перехода на принципы фундаментализации и гуманитаризации образования[2, с.34].

Е. Варламова анализирует роль творчества и рефлексии у самоактуализирующей личности. Они выделяют в творческой активности человека две ее сферы: операционную (креативность, творческие способности и др.) и ценностную. Автор определяет пути актуализации творческого потенциала человека через экзистенциальные и мотивационные аспекты его бытия, через актуализацию его потребности в творческой самореализации, через осмысление человеком себя как субъекта творческой деятельности[6, с.31].

Творческая самореализация личности позволяет существенно сократить

срок адаптации в новой профессиональной среде.

Для того чтобы профессиональная адаптация прошла наиболее удачно, коллектив и сам будущий специалист должны понимать, что его креативные способности нуждаются в дальнейшем, после институтском развитии, что специалист, вышедший из вуза имеет более творческого потенциала, нежели реальной профессиональной компетенции, так как его опыт еще достаточно мал, однако, творческие способности такого специалиста позволяют ему более свежим взглядом оценить происходящую ситуацию. На наш взгляд, формирование достаточно трезвого взгляда будущего специалиста на собственный потенциал и знания о собственных творческих достоинствах, помогающих в процессе профессиональной адаптации, должны закладываться еще в вузе, в частности, в специальных центрах студенческих инициатив, где молодым людям помогают организовывать проекты и принимать в них активное участие.

В настоящее время в вузах одной из основных задач подготовки специалистов является развитие у студентов творческого мышления. Специалист такой направленности обязан владеть навыками творческого решения изобретательных задач, уметь поставить проблему найти способ ее решения, являющийся новым и передовым (нестандартным), уметь изложить и защитить свое решение. Становление у студентов в процессе обучения в вузе творческих качеств - одна из важных сторон профессиональной подготовки будущих специалистов.

Как утверждает И.Г. Муравьева навыки такого мышления дают занятия логикой, например математикой (в первую очередь - геометрией). К сожалению, нестандартные задачи, требующие не заучивания формул, а размышлений, видения задачи в целом, анализа ситуации, понимания, что дано и что требуется, практически исключены из российской системы образования. Замена рассуждений, обоснований, аргументации ответами на тесты, характерное для западной дидактической парадигмы, плохо согласуется с требованиями к формированию творческих способностей, творческих интересов. Творчество

всегда подразумевает собственный критический подход и собственное критическое осмысление наблюдаемых явлений, а также любой информации, в том числе - информации учебной [цит. по 4, с.224].

Э. Карпенко отмечает, что причина невысокого уровня развития творческого мышления студентов кроется во многом в системе образования и более того - порождается ею. Необходима смена приоритетов в системе социально-педагогических ценностей, переход от концепции, которая ориентирована на человеческие потребности и их удовлетворение, к другому пониманию, в основе которого лежит человеческое развитие, а главная цель - самовыражение, раскрытие потенциальных возможностей и творческих способностей личности [цит. по 2, с.67].

Среди теоретических подходов организации образования студентов как учебно-творческой деятельности приоритетное место принадлежит личностно-деятельностному подходу. Он предполагает использование активных форм и методов обучения (лично ориентированных или развивающих технологий, исследовательских, проектно-конструкторских, игровых методов, индивидуальных, групповых форм обучения), которые призваны «выращивать» в личности творческие способности и потребности в творчестве, ориентировать ее на самоопределение и самоактуализацию.

При интеллектуально-процессуальном подходе основой любой деятельности творческого характера считается когнитивная сфера и интеллектуальные способности. Интеллектуализация понятие творчества имеет место, когда будущий специалист в своих исследованиях руководствуется господствующим влиянием интеллекта на все сферы деятельности человека. Выготский отмечает: "Мозг не только органом, хранит и воспроизводит наш предыдущий опыт, но и органом, комбинирующий, творчески перерабатывает и создает из элементов этого прежнего опыта новые утверждения и новое поведение" [5, с.15].

Сторонники мотивационно-личностного подхода считают основой творчества формирование определенной мотивации и личностных черт;

процесс творчества всегда предполагает реализацию человеком собственной индивидуальности (самоактуализацию личности)[6, с.34].

Тихомиров О.К. анализировал роль личностного компонента в творческой деятельности. Предусматривалось изучение тех новообразований, которые создаются в ходе творческой деятельности: цели, гипотезы, операциональные и личностные смыслы, вербальные и эмоциональные оценки, потребности и позиции личности [цит. по 5, с.28].

Комбинируемый подход предполагает определение "связей" (корреляций) между творчеством и разнородными психическими явлениями (мышление, восприятие, личность и др.), что предполагает преодоление "односторонности" в исследованиях творческих способностей, присущих первым двум подходам. Элементы системного подхода наблюдаются в работах советского психолога, исследователя детской одаренности Н.С.Лейтес. Он отмечает, что творческие возможности зависят не только от свойств ума (например, от легкости возникновения гипотез, скорости комбинирования информации), но и от определенных черт личности.

Активизации творческого мышления личности, значительно способствуют и эвристические методы и принципы, позволяющие повысить степень мотивации и эмоциональности студентов, активности и самостоятельности их как субъектов педагогического процесса: «мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод инверсии, перехода на другой уровень решения задачи, метод графического или схематического представления, метод синектики и др.

Как один из важных факторов развития креативности студентов является мотивация. То есть необходимо предоставлять возможность самостоятельно и оригинально подходить к решению проблемы, позитивно оценивать попытку найти к этой проблеме новый подход. Исторический опыт показывает, что нередко успешность подхода к решению сложной проблемы определяется готовностью применить аппарат, обычно используемый в других науках или других предметных областях. В частности, для социально-культурной сферы

продуктивным может оказаться аппарат эксперимента, моделирования (в том числе - математического), формальной логики. Он вовсе не отрицает чисто эмоциональных и нередко иррациональных подходов, характерных для сферы культуры, но углубляет и дополняет их [цит. по 1, с.56].

Развитие творческого потенциала в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности. Главное в воспитании и развитии интуиции и фантазии - практическая работа, т.к. главный инструмент этого воспитания - творческое действие. Процесс творчества сложен и индивидуален. Прежде всего, необходимо научиться воспринимать действительность эмоционально, чувствовать красоту окружающих предметов, явление природы и т.д. Заранее предусмотреть результат своего труда, своего творчества, т.е. увидеть то, чего пока нет - значит представить и вообразить. Представление является наиболее существенным элементом воображения. Творческое воображение практически безгранично. Для развития творчества полезно в различные курсы вводить практические задания и упражнения на совершенствование мыслительной деятельности и сознания. Высокий уровень развития тесно связан с умением концентрироваться и переключать внимание на различные потоки информации.

Творческая самореализация как процесс реализации индивидуумом творческого начала, позволяющий в кратчайшие сроки на этапе адаптации создать что-то новое и тем самым обеспечить себе скорейший карьерный рост, становится предметом философских, психолого-педагогических, акмеологических исследований и в качестве объекта исследования избираются взрослые люди в их самодвижении к вершинам профессионализма. Необходимо отметить, что рассмотрение процесса адаптации личности к профессиональной деятельности через призму творческой самореализации недостаточно изучено.

Бегидова С.Н., Хазова отмечают, что будущий специалист на этапе вхождения в профессиональную среду сталкивается с целым рядом противоречий:

- между потребностью функционирующего производства в творческой профессионально самореализующейся личности и доминированием в стандартизации процесса профессиональной подготовки;

- между индивидуальностью будущего специалиста и профессиональной системой, в которой недостаточное внимание уделяется его личности.

- между стремлением человека к творческой активности и отсутствием у будущего специалиста операциональных возможностей осуществления этого процесса;

- между комплексом реальных качеств личности (его способностями, одаренностью, мотивацией достижения и др.) и требованиями конкретной профессиональной деятельности [4, с.213].

Основная проблема заключается в том, что изучение творчества, а тем более становление творческих качеств является процессом субъективным и достаточно углубленным. Традиционная система обучения не всегда способна развить творческое мышление, поскольку основана на запоминании информации и накоплении фактов. Поэтому считается необходимым ввести в процесс обучения специальные курсы, а также задания, позволяющие развивать творческое мышление и использовать в дальнейшем творческие способности не только в учебной и профессиональной деятельности, но и в жизни.

Творческий процесс представляет собой особую форму качественного перехода от известного к неизвестному, что осуществляется через различные формы поисковой деятельности.

В качестве условий, способствующих развитию творческого мышления и креативности личности, Е.П.Торренсом было выделено следующее: наличие творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации. При этом высокий уровень проявления творческих способностей может наблюдаться только при совпадении всех трех факторов.

Так, например, при отсутствии творческой мотивации высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в науке, ни в искусстве, ни в других видах деятельности даже при полном

овладении новейшими технологиями. И наоборот, наличие соответствующей мотивации необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не может привести к творческому результату, обеспечивая лишь исполнительское мастерство[цит. по 4, с.224].

С.Л.Рубинштейн считал, что для открытий необходима, прежде всего, работа ума, а интуиция - не источник, а просто бросающаяся в глаза критическая точка, отделяющая решенную задачу от нерешенной. Творческая деятельность ученого - это творческий труд.

Б.А.Теплов указывал на то, что способности, которые создаются в деятельности, в том числе, творческие способности, не являются врожденными (в отличие от анатомо-физиологических), движущей силой их развития является борьба противоположностей. Успешность же выполнения деятельности обуславливается определенным сочетанием способностей [5, с.59].

И.В.Сумбаев впервые в советской психологии выделил в психике человека сознание и подсознание и определил роль подсознания в творческом процессе. Его точка зрения относительно стадий творческого процесса перекликается с мнением П.К.Энгельмейра и М.А.Блоха:

- 1) вдохновение (деятельность воображения, возникновение идеи),
- 2) логическая обработка идеи,
- 3) выполнение творческого замысла.

Помимо этого, автор выделил следующие характеристики научного творчества: сосредоточенность внимания на определенной теме, накопление и систематизация материала, обобщение и получение выводов[цит. по 2, с.78].

Я.А.Пономарев в своих работах указал принципиальное отличие человеческого мышления от мышления «машинного» и подчеркнул, что для решения творческих задач в первую очередь требуется «способность действовать в уме».

Д.Б.Богоявленская выделяет в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность; вводит понятия «креативной активности

личности» как определенной психологической структуры, присущей креативному типу личности. Данный тип личности, по ее мнению, присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности [цит. по 4, с.226].

Существует распространенное мнение о том, что творческий потенциал человека не может быть развит, возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Фатеевим С.А был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- создание, разработка приемов и стратегий, предметов и инструментов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях.

При формировании творческого потенциала личности наиболее успешны те педагоги, которые делают акцент на использовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший - на запоминании [цит. по 5, с.34].

Развивать творческое мышление - значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Выводы. Профессиональная подготовка будущего специалиста социально-культурной сферы формируется через участие в различных видах деятельности, что предполагает воспитание его профессионала, становление личности, обладающей знаниями, умениями и навыками. Перед специалистами таких профилей профессиональной деятельности ставятся задачи, которые не всегда можно решить традиционными путями, а требуется креативный подход. Раскрытию творческого потенциала способствует внеучебная деятельность, которая реализуется посредством привлечения студентов к участию в спортивных соревнованиях, фестивалях, концертах, в выставках, различного рода кружках и помогает студенту адаптироваться в тех или иных условиях, раскрыть свои скрытые ресурсы

Summary

Article outlines the theoretical and methodological foundation for the study of the creative potential of the individual. The analysis of scientific approaches to the research subject. Discover the essence of creative talents as part of professional competence of future specialists socio-cultural sphere. Dedicated methods and principles in the learning process that leads to the activation of creative thinking of university students.

Key words: creativity, professional competence, creativity, creativity, creative self-realization, self-actualization.

Список использованной литературы:

1. Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека / Е.П.Варламова, С.Ю.Степанов – М. : 2002. – 253 с.
2. Овсянецка Л. Творчий потенціал людини: соціально-психологічна парадигма / Л. Овсянецка // Соціальна психологія. – 2004. – № 2 (4). – С.140–145
3. Степанов С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С.Ю. Степанов. – М. : Наука, 2000. – 174 с.
4. Серьожникова Р.К. Креативна самоактуалізація як детермінанта формування педагогічного потенціалу майбутнього викладача / Р.К. Серьожникова // Наукові праці. Серія: Педагогіка, психологія і соціологія.// Зб. наук. праць. – Випуск 1 /Редкол.: Стефаненко П.В.(відповід. ред..) та ін.. – Донецьк, 2007. – С. 8-14.
5. Серьожникова Р.К. Творчий педагогічний потенціал майбутнього викладача економіки: теорія і практика професійно-педагогічної підготовки в університеті непедагогічного профілю. Монографія./ Р.К. Серьожникова – Донецьк: ВДНЗ “ДонНТУ”, 2009. – 297 с.
6. Штарке К. Студент. Становление личности/ К. Штарке / Пер. с нем. – М. : Высшая школа, 1992.– 67 с.