

The space of child interactions, which relative to the appropriation of economic wealth (consumption, exchange, labor, philanthropy, investing, even manufacturing), expands with an age, with the growth of economic activity of the child.

Key words: *economic socialization of pupil, social norms, economic culture of the personality, social-psychological space.*

Отримано: 2.07.2014 р.

УДК 159.928.791.83 (043.5)

Дементьева К.Г.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИСТОВ ЦИРКА (НА ПРИМЕРЕ ЦИРКОВЫХ АКРОБАТОВ)

Дементьева К.Г. Психологические особенности художественной деятельности артистов цирка (на примере цирковых акробатов). В статье рассматриваются психологические особенности структурно-процессуальных характеристик художественной деятельности артистов цирка акробатического жанра, где субъекты деятельности – артисты цирка, детерминированные индивидуальными качествами и индивидуально личностными особенностями, выступающими главными признаками в условиях развития и совершенствования художественной деятельности цирка.

Ключевые слова: *художественная деятельность, артисты цирка, структурно-процессуальные характеристики, акробат.*

Дементьева К.Г. Психологічні особливості художньої діяльності артистів цирку (на прикладі циркових акробатів). У статті розглядаються психологічні особливості структурно-процесуальних характеристик художньої діяльності артистів цирку акробатичного жанру, де суб'єкти діяльності – артисти цирку, детерміновані індивідуальними якостями та індивідуально-особистісними особливостями, що виступають головними ознаками в умовах розвитку і вдосконалення художньої діяльності цирку.

Ключові слова: *художня діяльність, артисти цирку, структурно-процесуальні характеристики, акробат.*

Постановка проблемы связана с ростом интереса к телесному и духовному совершенству человека, с существующим противоречием между наличием в психологии общей теории деятельности и относительным дефицитом концептуальных моделей, анализа конкретных ее видов, с пониманием психологических особенностей субъектов этой деятельности.

Основная цель статьи: эмпирически обосновать психологические особенности художественной деятельности цирковых акробатов.

Анализ последних научных трудов. Традиционное направление исследования особенностей деятельности представлено в отечественной и зарубежной психологии (О.М.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, С.Л.Рубинштейн, Г.В.Суходольский, В.Д.Шадриков, О.К.Тихомиров, Л.Николов). Основной подход к психологическому изучению деятельности, сформулированный в работах В.В.Давидова, С.Л.Рубинштейна и развитой О.М.Леонтьевым, рассматривает психику человека как феномен, который формируется и проявляется в социальной деятельности. Недостаточно исследований, посвященных происхождению и историческому развитию таких видов деятельности, как художественная и учебная, недостаточно изучены культурно-исторические аспекты деятельности. Психологические особенности цирковой деятельности как вида художественной деятельности определяются через предложенные Г.В.Суходольским характеристики морфологии, праксеологии, аксиологии и онтологии деятельности. Морфологические признаки раскрываются через особенности составных элементов деятельности и ее структуры. Из позиции основных признаков морфология выделяется составные элементы деятельности и ее структура. Составные элементы деятельности в контексте темы исследования – это действия, основанные на демонстрации субъектами деятельности различных трюков в художественно образной форме.

Структура деятельности, с точки зрения деятельностного подхода – это система действий (номера), которая базируется на знаниях, умениях и навыках субъектов деятельности, с использованием цирковых средств выразительности, которая порождает художественный продукт – художественный образ. Практиологические признаки определяются как функциональные и организационные характеристики, особенности совершенствования деятельности цирковой художественной деятельности.

К функциональным особенностям деятельности отнесен процесс репетиций артистов цирка, во время которых происходит оттачивание мастерства, создания нового, проигрывания художественного образа и тому подобное. Организационные особенности деятельности – это всегда специфические особенности оформления пространства, где субъект цирковой художественной деятельности творчески реализуется. Аксиологические признаки раскрывают потребности, ценности и оценочную рефлексию деятельности, а признаки, которые принадлежат к онтологии цирковой художественной деятельности, характеризуют индивидуальный опыт, коллективный опыт деятельности и ролевую идентификацию. Ролевая идентификация выражается в воссозда-

нии номеру, воплощении и восприятию образа. Идентификация с ролью в цирке – это всегда принцип игры, которая лежит в основе цирковой деятельности, приобретает специфическое значение в результате ее реализации. Как отмечает В.В.Клименко, художественное произведение рассматривается как новые художественные образы небывалой силы. Это процесс создания образов, которые помогают познать душу другого человека и совершенствовать свою... Образ – это отображение предмета (не-Я и эталон-регулятор познавательных, моральных (поступков) и эстетичных действий) [5].

Полученные результаты: для проведения исследования были использованы следующие методы: анализ, обобщение, систематизация и классификация данных научной литературы, метод биографического интервью, метод экспертных оценок, метод психодиагностического обследования, анализ продуктов деятельности, анкетирования, методы математически-статистической обработки [7].

На основе структурно-процессуальных характеристик художественной деятельности, выделенных морфологических, праксеологических, аксиологических и онтологических признаков и на основании теоретико-эмпирического исследования выделены особенности художественной деятельности, построенные на индивидуально-личностных качествах и индивидуально-личностных особенностях артистов цирка [7].

При проведении качественного анализа проблемы психологических особенностей художественной деятельности артистов цирка как условия для раскрытия индивидуально-личностного потенциала человека, приведены результаты сравнительного эмпирического исследования особенностей художественной деятельности артистов цирка и деятельностей, схожими по элементам, но разными по содержанию, а также межжанровые особенности художественной деятельности артистов цирка.

Различие между личностными особенностями артистов разных жанров значимо по всем обобщающим показателям (табл.1) [2].

Анализ данных свидетельствует о существовании отличий в выделенных структурно-процессуальных характеристиках художественной деятельности артистов цирка. Выявлено, что предлагаемые характеристики состава индивидуально-личностных качеств артистов цирка в наибольшей степени определяют признаки морфологии и праксиологии, поскольку функциональные и организационные особенности совершенствования деятельности проявляются в сравниваемых видах спортивных и цирковых акробатов, цирковых и спортивных гимнастов, цирковых атлетов и спортивных тяжелоатлетов, а также цирковых жонглеров и баскетболистов.

Личностные особенности артистов различных цирковых жанров

Характеристики	Жанры							
	основанные на индивидуальных особенностях субъектов деятельности				основанные на индивидуально-личностных особенностях субъектов деятельности			
	Акробаты	Гимнаст	Эквилибрист	Атлет	Жонглер	Клоун	Фокусник	Дрессировщик
Фоновые показатели	4,67	4,47	4	4,1	4,40	4,07	3,4	4,35
Способности	4,02	4,11	4	3,67	4,06	4,39	4,67	4,33
Характер	4,55	4,67	4	4,6	4,56	4,5	2,8	4,70
Направленность	4,03	4,19	4	3,57	3,84	4,24	3,29	4,57
Опыт	4,54	4,33	5	3,42	4,33	4,67	4,83	4,38
Инд. особ. псих. проц.	4,58	4,59	4,56	3,94	4,49	4,85	4	4,78
темперамент	4,47	4,33	4,33	2,83	4,56	4,56	3,33	4,42

Сравнивая по морфологическим характеристикам деятельность цирковых акробатов и спортивных, эксперты отмечают, система действий у цирковых акробатов основана на владении телом с высоко-развитой мускулатурой, мощным двигательным аппаратом. Действия, которые выполняет акробат, задействуют все группы мышц. Мышцы человека, занимающегося акробатикой, получают такое развитие, которое позволяет ему выполнять сложные физические действия, недоступные обыкновенному человеку и даже противоречащие самой его природе. Система выполняемых действий призвана создать единый образ и некое действие, передающее определенный замысел режиссера.

Таблица 2

Сравнительные характеристики деятельности цирковых и спортивных акробатов

Характеристики деятельности	Художественная деятельность цирковая	Не художественная деятельность
МОРФОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
СОСТАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Действия (трюки), основанные на демонстрации динамических и статических силовых возможностей собственного тела	Действие направлено на реализацию динамических и статических силовых возможностей собственного тела в рамках норм предусмотренных видом спорта

Характеристики деятельности	Художественная деятельность цирковая	Не художественная деятельность
СТРУКТУРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Система действий (номеров), основанных на мастерском владении телом с высокоразвитой мускулатурой	Система действий (программ) основанных на мастерском владении телом, физической силе.
ПРАКСИОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Во время репетиции и представления поддержания спортивной формы	Продуктивность тренировок в виде результатов на соревнованиях
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Манеж или площадка которая соответствует техническим нормам безопасности, где возможна реализация номера в соответствии с музыкой, костюмом, гримом и художественным замыслом, для зрительской аудид.	Спортивный зал оборудованный для занятий акробатикой, спортсмены, тренер
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Экстремальный характер трюков, остроконфликтное построение художественного образа	В тактике проведения тренировок и соревнований; способах саморегуляции
АКСИОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
ПОТРЕБНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Безопасности Саморазвитии Самореализации Демонстрации индивидуальности Удивлять Острых ощущениям Эмоциональном напряжении	Безопасности Самореализации Демонстрации физических возможностей Соревновании с другими до победы; Острых ощущениях Эмоциональном напряжении
ЦЕННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Победить себя Победить обстоятельства Высокая духовность	Победить других Победить обстоятельства
ОЦЕНОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Создать художественный образ, основанный на сложных интересных трюках Получить признание коллег Получить признание зрителей Развить и усовершенствовать себя	Достижение наивысшего результата в рамках норм выполнения необходимых действий, предусмотренных данным видом спорта.
ОНТОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Проявление потенциала Познание потенциала	Проявление потенциала Познание потенциала
КОЛЛЕКТИВНЫЙ ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Выполнение трюка, переживание куража	Достижение результата (победа) переживание результата
РОЛЕВАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ	Воспроизведение номера/воплощение и восприятие героико-романтического образа	Воспроизведение результата/создание зрелищности соревнования

В спортивной акробатике система действий призвана продемонстрировать умение спортсменов выполнять действия определенного уровня сложности и побеждать в соревновании с другими.

Система действий цирковых артистов основана на их индивидуальных особенностях и физических возможностях и направлена на достижение результата – положительного эмоционального отклика зрителей, коллег, артист работает над собой всю сознательную жизнь. Как указывает О. П. П. (акробат, ветеран цирка, стаж 15 лет), "...главствующим фактором является функция вестибулярного аппарата. Вестибулярный аппарат, он движет всеми акробатами, так как он создаёт стойкое равновесие в различных положениях акробата: в горизонтальной плоскости, в вертикальной плоскости, вниз головой, вверх головой и т. д. Надо иметь достаточно хороший развитый костно-мышечный аппарат. Надо, опять же, уметь варьировать своим телом в различных положениях: в силовых и в динамических вариантах положения того или иного трюка. В спортивных жанрах цирковой художественной деятельности телу уделяется постоянное внимание, так как тело является средством самовыражения и используется для воплощения художественного замысла, являясь, таким образом, объектом труда. С точки зрения деятельностного подхода действия и операции, благодаря развитому физическому телу, обретают художественный смысл и используются как средства выразительности.

Физическая сила является одной из индивидуальных особенностей артиста, а художественный образ подбирается в соответствии с возможностями физической силы и внешними конституциональными характеристиками артиста, его артистическими способностями.

К праксеологическим характеристикам функционирования деятельности нами отнесены средства, предметы, условия, результаты деятельности. Как указывают эксперты, средствами, предметами, условиями деятельности циркового артиста являются, с одной стороны, собственные физические данные (конституция и физическая сила), спортивная подготовка, а с другой, цирковые средства выразительности грим, музыка, цветовое сопровождение, а также различные приемы коммуникации со зрителем. (использование пауз, эмоциональной заразительности при помощи невербальных средств коммуникации).

По функциональным характеристикам в деятельности артистов и спортсменов можно выделить два основных режима деятельности: режим тренировок и режим выступлений. В целом отметим, что по их соотношению, цирковые жанры существенно отличаются от спортивных видов деятельности, а именно, в цирке существует определенный баланс между ними, в то время как в спорте, тренировки по времени значительно превосходят выступления.

Праксиологические особенности выделяются: функционирование деятельности циркового акробата обеспечивается регулярными репетициями и представлениями. Репетиции призваны обеспечивать поддержание спортивной формы для использования ее на представлении в номере. Для построения номера артисты продолжительное время тренируются, развиваясь, саморазвиваясь. Работают над телом, его красотой и физической силой, приобретая при этом нужные навыки и умения в интеграции с личностными характеристиками (воля, упрямство, целеустремленность, "победа над собой").

Для спортивной акробатики особое значение имеет продуктивность тренировок в виде результатов на соревнованиях. Спортсмен акробат занят оттачиванием навыков и умений выполнения сложных акробатических упражнений и участием в соревнованиях и показательных выступлениях. Творчество акробатов спортсменов находит свое выражение в новаторстве тренировочного подхода и оригинальных способах саморегуляции, совершенствования деятельности, у цирковых артистов репетиции проходят в двух режимах подготовка к конкретному представлению (обычный режим) и подготовка новых номеров. Подготовку новых номеров включает не только тренировку тела, но и разработку замысла, подбор трюков, подготовка и усовершенствование снарядов, подбор костюмов, музыки, освещения и др.

В деятельности спортсменов совершенствование деятельности связано с достижением определенных нормативов (сложности, временных и др.), с созданием некоторой оригинальной системы элементов (у акробатов, гимнастов, атлетов), оригинальной командной тактики (в баскетболе), или оригинальных способов тренировки (велосипедистов).

Аксиологические характеристики деятельности: Эксперты отмечают, что артисты цирка по сравнению со спортсменами отличаются особой преданностью своей деятельности. В частности, П. О. П., говоря о направленности цирковой художественной деятельности подчеркивает, любовь к деятельности как важную составляющую успеха самореализации: "... и в целом цирковое искусство, жанровость, она бесспорно представляет огромный фактор риска. Но если артист и не погибнет, то во всяком случае может остаться на многие лета инвалидом. С точки зрения аксиологии деятельности присущие акробатам потребности связаны с безопасностью, саморазвитием, самореализацией, демонстрацией индивидуальности, со стремлением удивлять, с острыми ощущениями, с эмоциональным напряжением. Для спортсменов-акробатов также характерна потребность в безопасности, самореализации, в демонстрации физических возможностей, но в соревновании с другими, в острых ощущениях и в эмоциональном переживании.

К ценностям деятельности циркового акробата эксперты отнесли победу над собой и обстоятельствами. Кроме того, ценностью выступает высокая духовность, которая выражается в перевоплощении артиста в художественный образ предлагаемых обстоятельств средствами циркового искусства. Ценностями спортсменов акробатов являются победа над другими и обстоятельствами.

Оценочная система деятельности артистов цирка акробатического жанра строится на понимании и признании коллег, зрителей, самого артиста, в то время как деятельность акробата оценивают, прежде всего, эксперты (судьи, тренеры), только в определенной степени зрители соревнований. Анализ личных и публичных интервью показал, что результат деятельности артистов спортивных жанров определяется эмоциональной реакцией зрителей во время представления, а также количеством зрителей в зале (аншлаг – термин используется цирковыми артистами, когда зал переполнен зрителем), востребованностью работы в цирковых коллективах.

В частности, И.А.Щ. (воздушная гимнастка, стаж 15 лет) определяет результат по реакции зрителей, для нее главное "понравиться и запомниться зрителям", а вот О.П. П. (акробат, пенсионер) результаты своей деятельности определяет так: "критерием... работы того или иного актёра цирка и в частности акробата, бесспорно, является аудитория, на которую работает наш артист".

Онтологические характеристики деятельности тесно связаны с особенностями формирования личностного опыта артистов и связанных с ним знаний, умений и навыков, с преемственностью поколений (династичностью), а также с особенностями идентификации субъекта с деятельностью.

По мнению экспертов, для цирковой деятельности характерно наличие двух видов опыта: спортивного и собственно циркового.

Спортивный опыт цирковых артистов, в отличие от спортсменов, в большей мере связан с технической подготовкой и оформлением деятельности. Однако, спортивный опыт циркового артиста выступает в качестве базы для реализации им художественного замысла. Артисты с опытом спортивной подготовки наиболее качественно и технично выполняют акробатические и гимнастические элементы при демонстрации сложных трюков, соблюдая все правила техники исполнения движений.

Цирковой же опыт формируется через участие артистов в общем по замыслу цирковом представлении. Как отмечают эксперты, цирковой артист, становление личности которого проходило в условиях цирковой художественной деятельности более ярко, эмоционально насыщеннее передает художественный замысел зрителю, чем тот, у кого преобладает только спортивный опыт. В этом состоит одно из отличий деятельности цирковых артистов от спортсменов.

Онтология деятельности акробатов включает в себя характеристики на бытийном уровне – проявление своего опыта и потенциала, и на познавательном – его рефлексия. Сочетание объективного и субъективного в деятельности цирковых акробатов проявляется в выполнении трюка и переживании куража, поскольку в цирке высшим достижением считается повышение уровня сложности выполняемого трюка. Для акробатов спортсменов, по мнению экспертов, важным является как достижение результата или победы, так и его переживание. В деятельности акробатов дихотомия материального и идеального проявляется в воспроизведении номера и воплощении героико-романтического образа. Для спортивной акробатики воспроизведение результата и созданием зрелищности соревнования. В обоих видах деятельности действия происходят здесь и сейчас, а предметом деятельности выступает собственное тело акробата, которое является средством самовыражения.

В целом, онтологически деятельность спортсменов, делающих успехи в конкретном виде спорта, отличается от деятельности артистов спортивных жанров, прежде всего, наличием у последних не только спортивного, но сугубо циркового опыта. Последний связан с процессом создания особенного продукта – художественного образа. Несмотря на близость деятельности в цирке к спорту по определенным элементам деятельности, основные различия детерминированы художественным характером деятельности цирковых артистов. Именно необходимость создания художественного образа определяет специфические особенности деятельности артистов цирка.

Отличительной особенностью циркового опыта является отражение в его психомоторной структуре цирковых средств выразительности. У спортсменов опыт психомоторной культуры передается с помощью техники исполнения спортивных элементов, предусмотренных нормами данного вида спорта. В спорте наиболее важным является воспроизведение результата и создание зрелищности спортивного состязания.

Анализ результатов экспертной оценки показал отличительные особенности в эмоциональной и психомоторной сферах артистов и спортсменов. Деятельность спортсмена основана на его регулярной физической подготовке с учетом его психомоторных качеств, темперамента, активности, желания победить (волевые качества). Так, гимнаст Н.Х.Р. выделяет как самые важные такие личностные характеристики, как например: "целеустремленность, упорство". Для артиста цирка особое значение имеет креативность и уникальные проявления индивидуальности. Креативность в спортивных цирковых жанрах проявляется в остроконфликтном построении художественного образа, который практически всегда носит экстремальный ха-

рактир и рассчитан на эмоциональный отклик у зрителя. Онтологические характеристики относятся к мировоззренческим характеристикам деятельности. У артистов цирка таким характеристикам относится переживание образа и воплощение, и восприятие образа. С психологической точки зрения, идентификация с образом для артиста цирка сопровождается характерными переживаниями, которые связаны с воспроизведением в номере образа, соответствующего художественному замыслу.

Так, в цирке артист воплощает героико-романтический образ и идентифицируется с героем – "Я – герой", а у спортсменов "Я – победитель" – это одно из основных отличий между спортом и цирковой деятельностью

Выводы. Таким образом, психологические особенности художественной деятельности артистов акробатического жанра раскрываются через структурно-процессуальные характеристики – морфологические, праксиологические, аксиологические и онтологические, где особенностью цирковой художественной деятельности цирковых акробатов является то, что объектом деятельности выступает собственное тело как главное средство самовыражения. Акробаты в цирке по определенным элементам детерминированы художественным характером деятельности. Именно необходимость создания художественного образа создает специфические особенности деятельности цирковых акробатов.

Список використаних джерел

1. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка / З.Б. Гуревич. – М. : Искусство, 1977. – 280 с.
2. Дементьева К.Г. Креативність в структурі творчого потенціалу артистів цирку / К.Г.Дементьева // Креативність і творчість. – Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Серія "Соціологія. Психологія. Педагогіка"- Тематичний випуск № 1 / за ред. І.П.Манюха. – К. : Гнозис, 2009. – С. 56-62.
3. Зинченко В.П. Методологические вопросы психологии / Зинченко В.П., Смирнов С.Д. – М. : Изд-во МГУ, 1983. – 164 с.
4. Иванов С.П. Психология художественного действия субъекта / С.П. Иванов. – М. : Изд-во МПСИ, 2002. – 640 с.
5. Клименко В.В. Психофізіологічні механізми праксису людини : монографія / В.В. Клименко. – К. : Видавничий Дім "Слово", 2013. – 640 с.
6. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности / [2-е изд.]. – СПб. : ЛКИ, 2008. – 112 с.
7. Дементьева К.Г. Психологические особенности художественной деятельности артистов цирка : дисс...канд. психол. наук ; спец. 19.00.01 / К.Г. Дементьева. – Одесса, 2011. – 164 с.

Spisok vikoristanix dzherel

1. Gurevich Z.B. O zhanrah sovsetskogo cirka / Z.B. Gurevich. – M. : Iskustvo, 1977. – 280 s.
2. Dement'eva K.G. Kreativnist' v strukturi tvorchogo potencialu artistiv cirku / K.G.Dement'eva // Kreativnist' i tvorchist'. – Visnik Kiïvs'kogo nacional'nogo universitetu imeni Tarasa Shevchenka. – Serija "Sociologija. Psihologija. Pedagogika"- Tematicnij vipusk № 1 / za red. I.P.Manoha. – K. : Gnozis, 2009. – S. 56-62.
3. Zinchenko V.P. Metodologicheskie voprosy psihologii / Zinchenko V.P., Smirnov S.D. – M. : Izd-vo MGU, 1983. – 164 s.
4. Ivanov S.P. Psihologija hudozhestvennogo dejstvija sub#ekta / S.P. Ivanov. – M. : Izd-vo MPSI, 2002. – 640 s.
5. Klimenko V.V. Psihofiziologichni mehanizmi praksisu ljudini : monografija / V.V. Klimenko. – K. : Vidavnichij Dim "Slovo", 2013. – 640 s.
6. Suhodol'skij G.V. Osnovy psihologicheskoi teorii dejatel'nosti / [2-e izd.]. – SPb. : LKI, 2008. – 112 s.
7. Dement'eva K.G. Psihologicheskie osobennosti hudozhestvennoj dejatel'nosti artistov cirka : diss...kand. psihol. nauk ; spec. 19.00.01 / K.G. Dement'eva. – Odessa, 2011. – 164 s.

Dementieva K. Psychological characteristics of art activity of circus performers (on example of circus acrobats). Examines psychological features structurally judicial descriptions of art activity of circus performers, where subjects of activity are artists of circus, determined individnymi qualities and individually personality features, salient main signs in the condition of development and perfection of artistic activity of circus.

In the article theoretical and empiric analysis of psychological features of art activity of circus performers is presented in foreign and domestic psychologists. On the basis of theoretical and empiric research an author basic approaches of research of artistic activity are certain, its concrete kind – activity of artists of circus and its strukturno-processual'nykh descriptions, the complex of the psikhometricheski grounded methods and procedures of research of the put purpose is developed.

Category of activity in the Soviet psychology is used as an explanatory principle in the analysis of mental phenomena and processes rather than as a subject

The main signs of art activity of circus are morphology, praxeology, axiology, ontology. Morphology: constituent elements, structure or activity. Praxeology: functional features, organizational characteristics, activity improvement. Axiology, activity need, activity values, estimated reflection. Ontology, individual experience, collective experience, role Identification

Most of today's activities make relatively general demands for personality traits, among which the requirements for intellectual growth, emotional stability and separate personal qualities prevail.

Two basic trends are seen in modern society:
- requirements for matching between personal qualities and professional features

- requirements for the creation by person its own employment options, maximally including individual potential of a human.

It is marked, the feature of circus artistic activity of circus acrobats is that an own body, as main mean of self-expression, comes forward the object of activity. Acrobats in a circus on certain elements, determined artistic character of activity. Exactly the necessity of creation of image creates the specific features of activity of circus acrobats.

Keywords: artistic activity, artists of circus, structurally are judicial descriptions, acrobat.

Отримано: 30.07.2014 р.

УДК 159.942

Джеджеря О.В.

ЕМОЦІЙНЕ ПЕРЕЖИВАННЯ: СУТНІСТЬ ФЕНОМЕНА

Джеджеря О.В. Емоційне переживання: сутність феномена. У статті представлено аналіз та узагальнення теоретичних поглядів щодо сутності феноменів переживання та емоційного переживання. Обґрунтовано висновок про те, що переживання є психічною формою відображення дійсності, яка детермінує функціонування психіки, забезпечуючи вироблення певної якості ставлення особистості до явищ реальної або уявної дійсності та його реалізації в поведінці й діяльності. Переживання супроводжується виникненням певного психічного стану, зумовленого емоційно-когнітивною оцінкою наявних, минулих або майбутніх життєвих подій. Така оцінка формується в діапазоні від визначення ситуативного чи дійового значення предметів і явищ до усвідомлення їх життєвого сенсу.

На основі отриманих висновків запропоновано трактування поняття "емоційне переживання" як специфічної психічної форми відображення дійсності, що реалізується з допомогою емоційно-почуттєвих феноменів, забезпечує певну якість ставлення до реальних або уявних, наявних, минулих або майбутніх життєвих подій та його реалізацію в поведінці й діяльності особистості. Емоційне переживання постає як природна даність організму сприймати та аналізувати внутрішні і зовнішні впливи на рівні емоцій і почуттів, оцінювати їх значення, викликати відповідні психічні стани, детермінувати ефективність функціонування психіки в цілому.

Необхідно відзначити особливу роль емоційних переживань у спонуканні до діяльності, зокрема їх значення для процесів пізнання та навчання особистості. Це зумовлює інтерес до дослідження емоційного переживання як детермінуючого чинника навчальної діяльності особистості.

Ключові слова: емоційне переживання переживання емоція.

Постановка проблеми. Сучасний стан психологічної науки і практики характеризується зростанням інтересу до проблеми емоційних переживань, що зумовлене їх значущістю для життєдіяльності осо-